

**MICROTOPOGRAFÍA BARROCA**

Obra de la portada:

Textura y trama sobre cuadrado I / Acrílico y polvo de mármol sobre tela / 100x100 cm / 2009

# MICROTOPOGRAFÍA BARROCA

Michelle Piaggio

2015 -2016

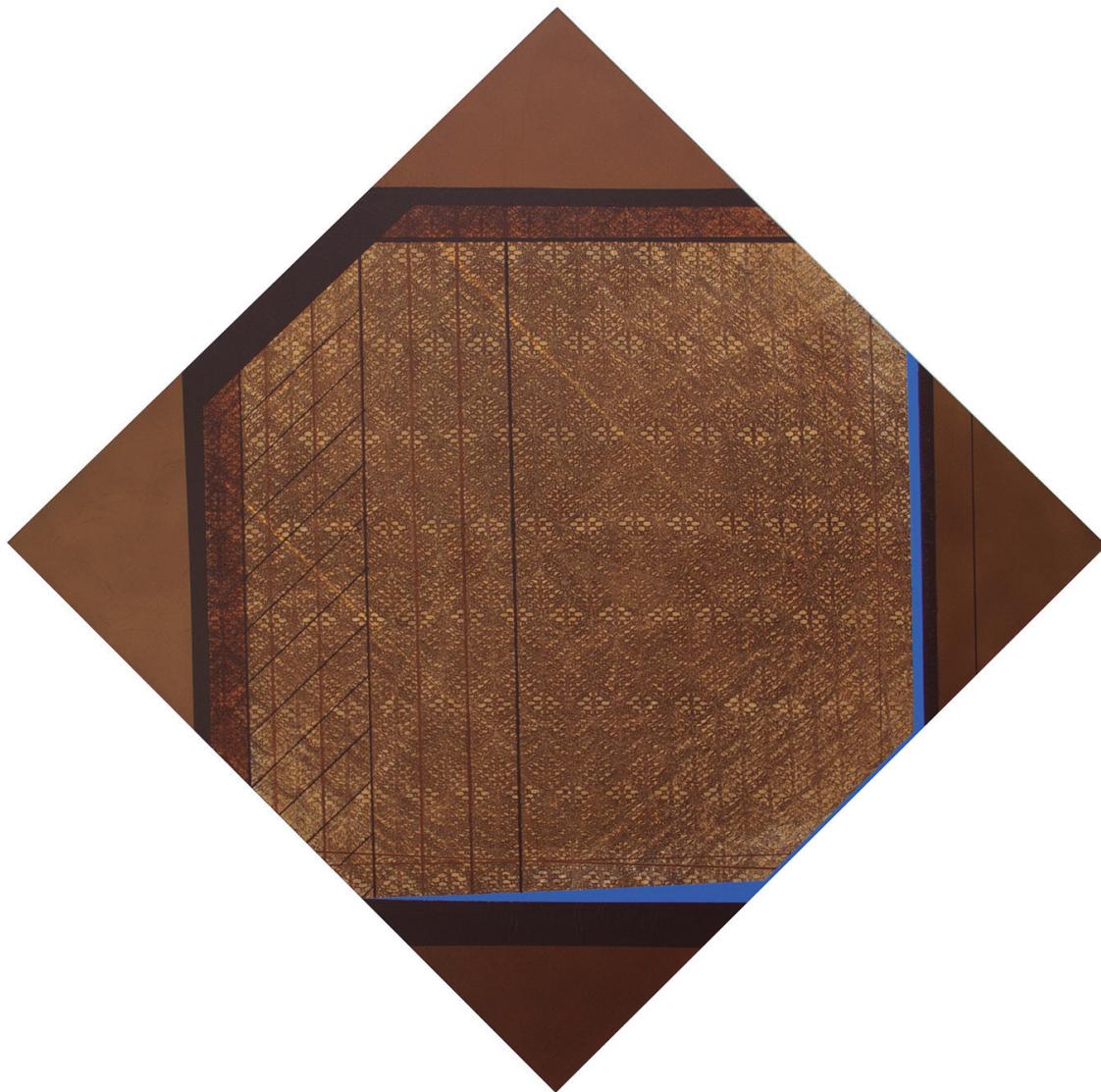
Bajo el título Microtopografía Barroca la artista Michelle Piaggio nos plantea, a mi entender, una serie de interrogantes en torno a la forma geométrica del cuadrado desde una metodología de investigación-creación basada en este marco-límite, en sus diferentes formatos, como dispositivo regulador del cuadro y su relación fronteriza con el tramado táctil y cromático de la pintura.

Desde esta motivación, la artista aborda una búsqueda expresiva sobre el soporte del cuadro y sus límites. Premisa artística que es sostenida dentro de un modelo constructivo y expresado a través de lo geométrico. Así, mientras construye una geometría singular, de planos colindantes con bordes y contornos, la artista instala y promueve un retorno de una de las mayores complejidades discursivas de la pintura: lo escritural (significante); vale decir, la huella como vestigio del signo pictórico y, por extensión, del cuerpo.

Es por ello por lo que la obra de Michelle Piaggio, en esta topografía –“tramografía”– de la acción pictórica de la trama, en su acepción de manualidad, se expresa en una oscilación entre la certeza de límites y geometrías hasta el desborde gobernado por el azar. Es así como línea y mancha forman parte de la producción de sentido de estas obras, dentro de una permanente tensión entre la figuración ausente de representación y la des-figuración del signo plástico que hace visible el mundo.

Finalmente, cada uno de estos elementos representan mucho más que la materia prima y dispositivos de la producción artística, ellos forman parte del vínculo implícito en todo trabajo humano y que Michelle Piaggio nos anticipa a través de este permanente mestizaje y sincretismo de lo barroco presente en nuestra cultura.

Roberto Farriol  
Artista Visual, Profesor Titular Universidad Católica de Chile



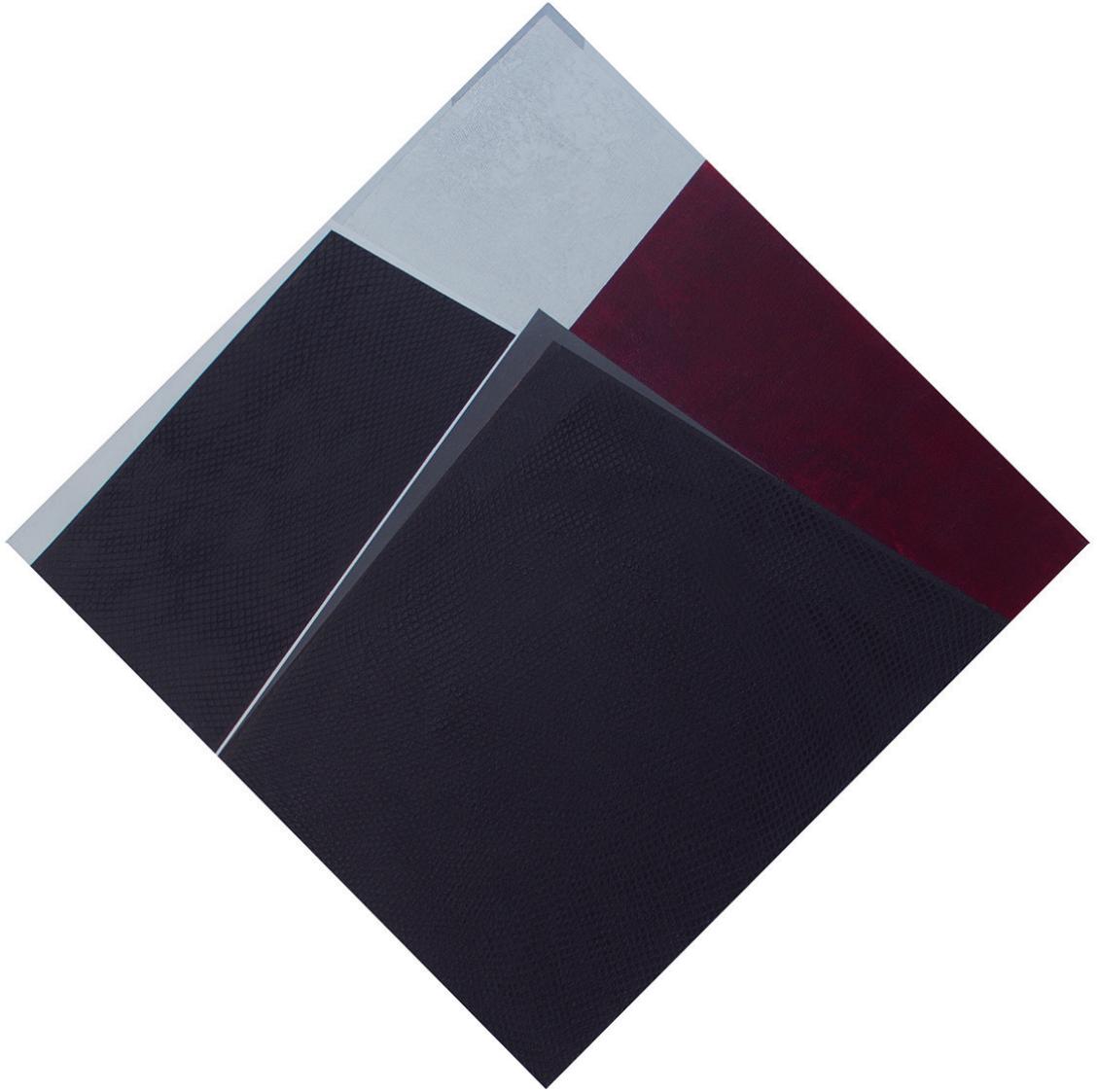
Textura y trama sobre cuadrado invertido 45° II / Acrílico sobre tela / 140x140 cm / 2010

Microtopografía Barroca, es parte de un cuerpo de investigación desarrollado entre los años 2009 - 2012 en torno al planteamiento de problemáticas que se circunscriben dentro del ámbito de la abstracción y del arte geométrico.

El título de la serie parte las premisas del barroco americano como producto del mestizaje cultural y sincretismo religioso, ahondando en su carácter dual a partir de la integración de elementos configuracionales -textura, forma y color- en una búsqueda por prolongarlos desde los lineamientos del arte geométrico. Es así que, y desde el ámbito de la pintura, la geometría conjuga la trama indicadora de dicho mestizaje aún imperante y poseedor de un tejido político - social propio y simulado al mismo tiempo.

La utilización de elementos constructivos, y su tratamiento, permiten profundizar en la contextualización de la obra con un entorno cultural habitual. Por ese motivo, en esta serie de pinturas, se hace hincapié en el tratamiento de la textura, la cual posee una estructura reticular que proviene de retazos de textiles obtenidos en el mercado local chileno, cuya huella y materialidad, operan como agentes vinculantes de su propio origen y funcionalidad para luego ser resignificados desde el ámbito de las artes.

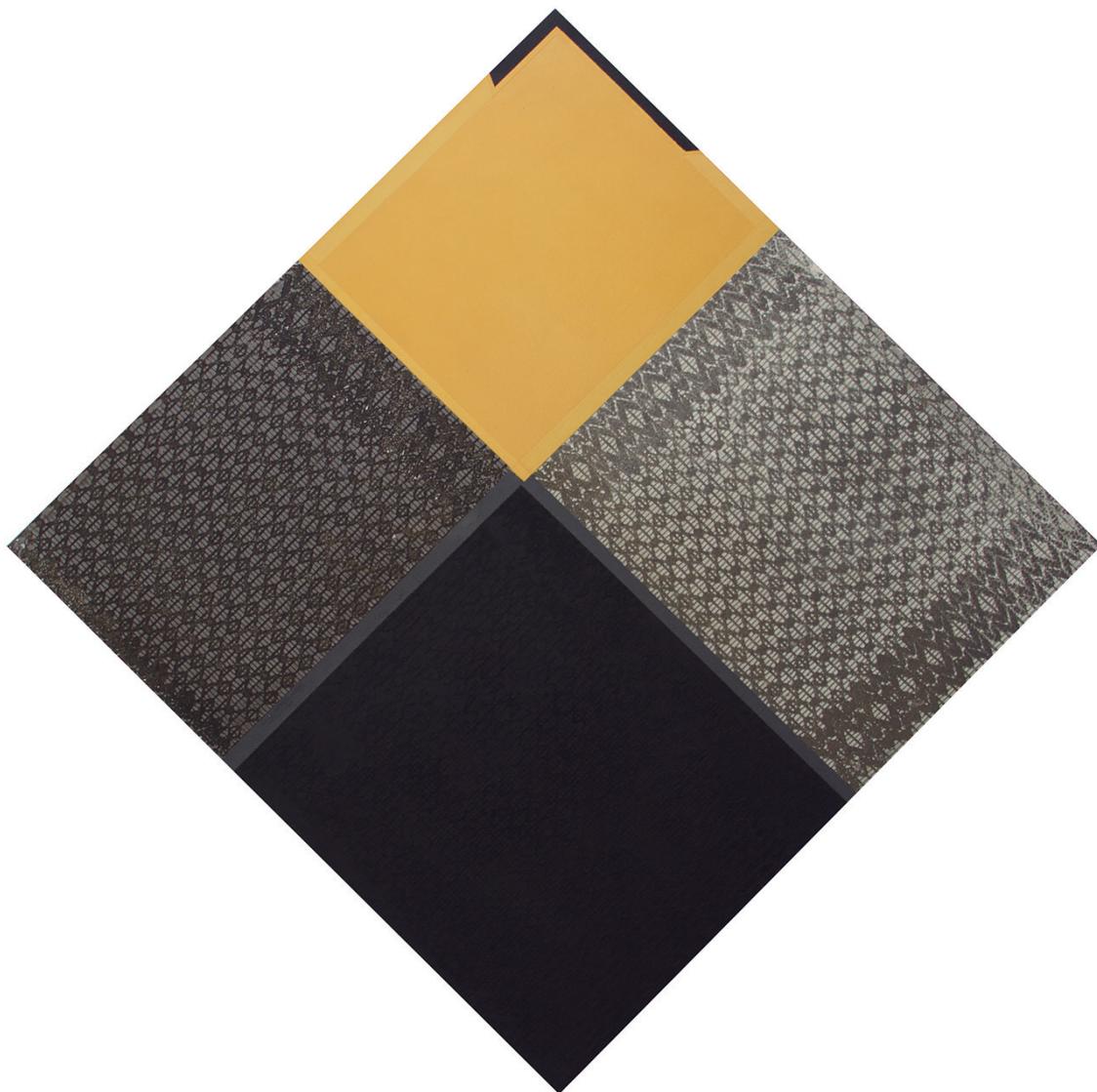
Michelle Piaggio  
Magíster en Artes - UC



Textura y trama sobre cuadrado invertido 45° | Acrílico y óxido de hierro sobre tela / 140x140 cm / 2009

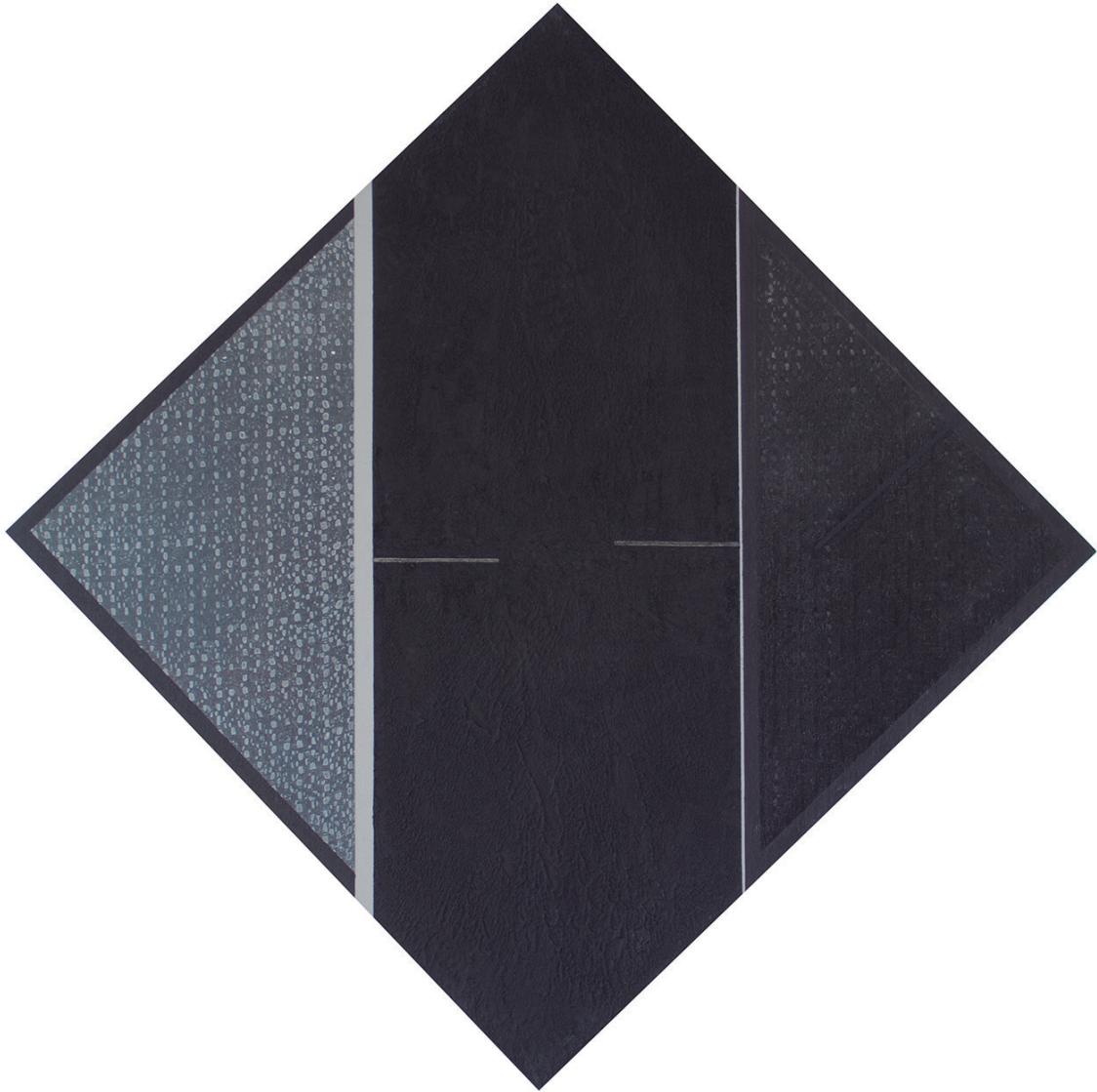
*Cuando se trabaja con una cuadrícula regular, los espacios se repiten, lo que denota una trama continua que se enfatiza por la disposición del cuadrado dispuesto a manera de rombo.*

*El contorno y el reborde, en relación con la función que cumplen en el espacio compositivo, permite profundizar en el soporte - tanto como objeto, como forma geométrica particular- a partir de los límites y dimensiones de sus ángulos.*

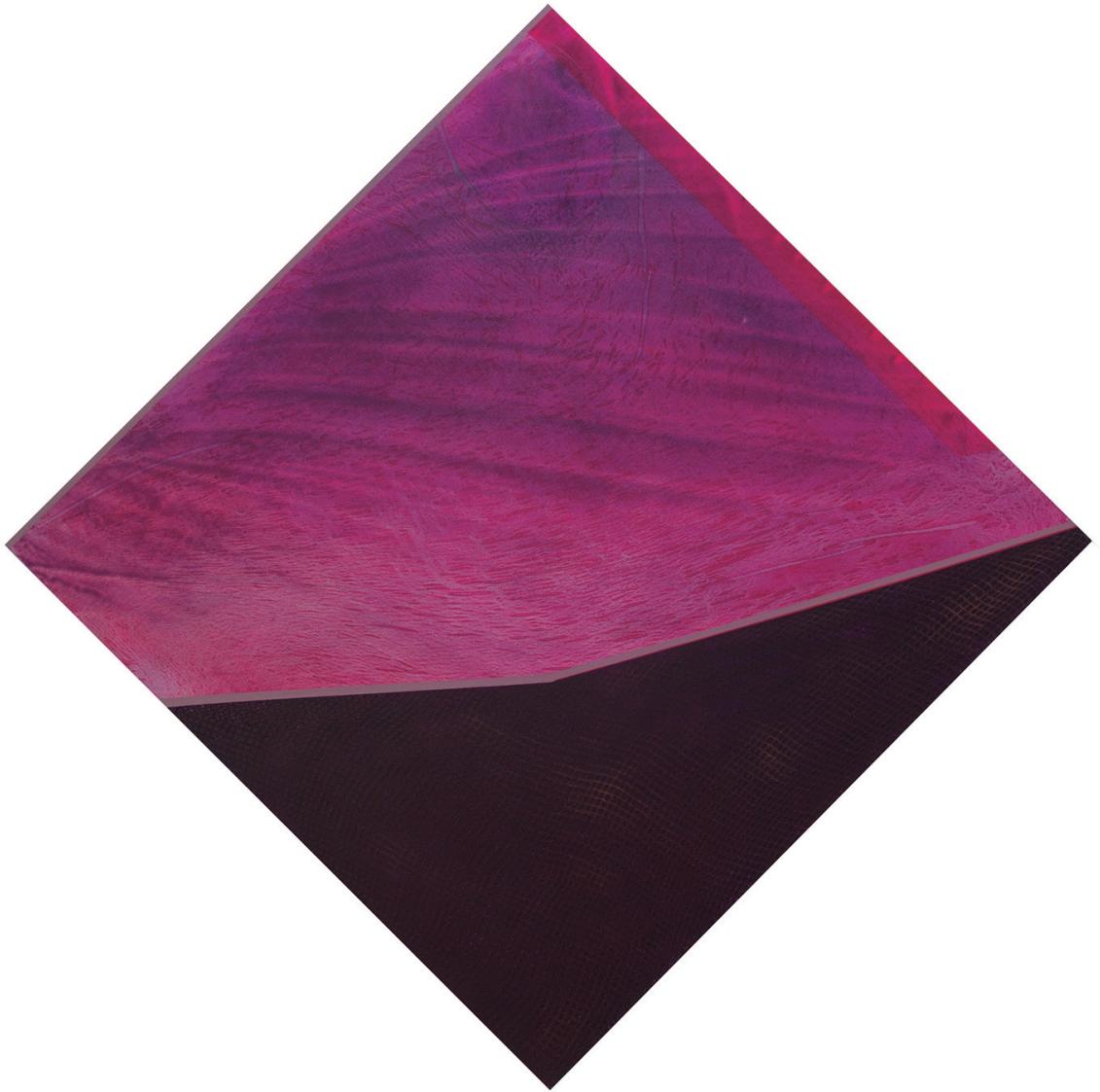


Textura y trama sobre cuadrado invertido 45° III / Acrílico y óxido de hierro sobre tela / 140x140 cm / 2010

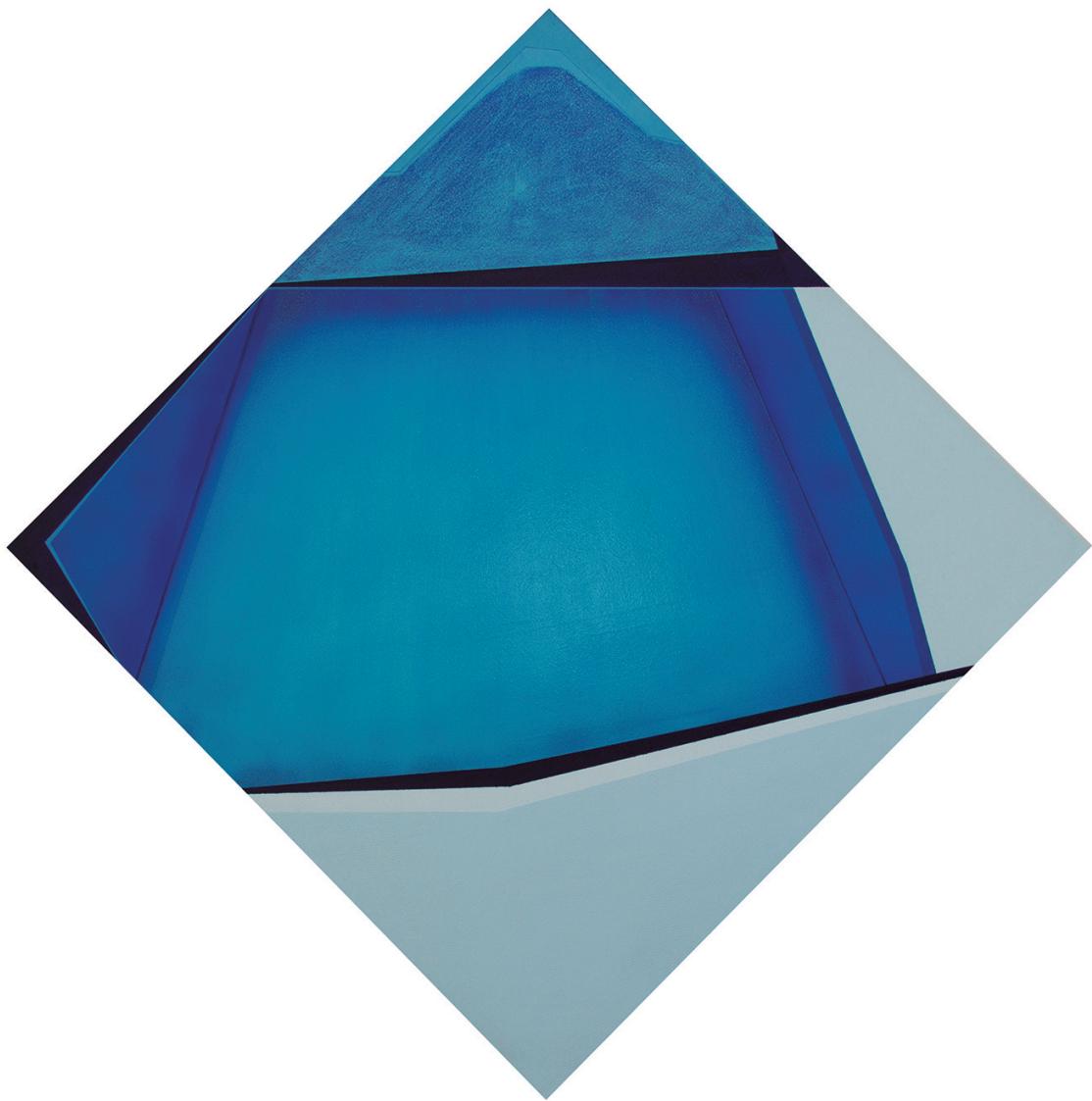
*Las unidades texturales, que dan cuenta de un tejido, pueden tener como referencia el tejido mismo, ya sea como textil o como un conjunto de significaciones diferenciales - relacionadas o no- referidas a signos concretos del entorno material.*



Textura y trama sobre cuadrado invertido 45° IV / Acrílico y polvo de mármol sobre tela / 140x140 cm / 2009

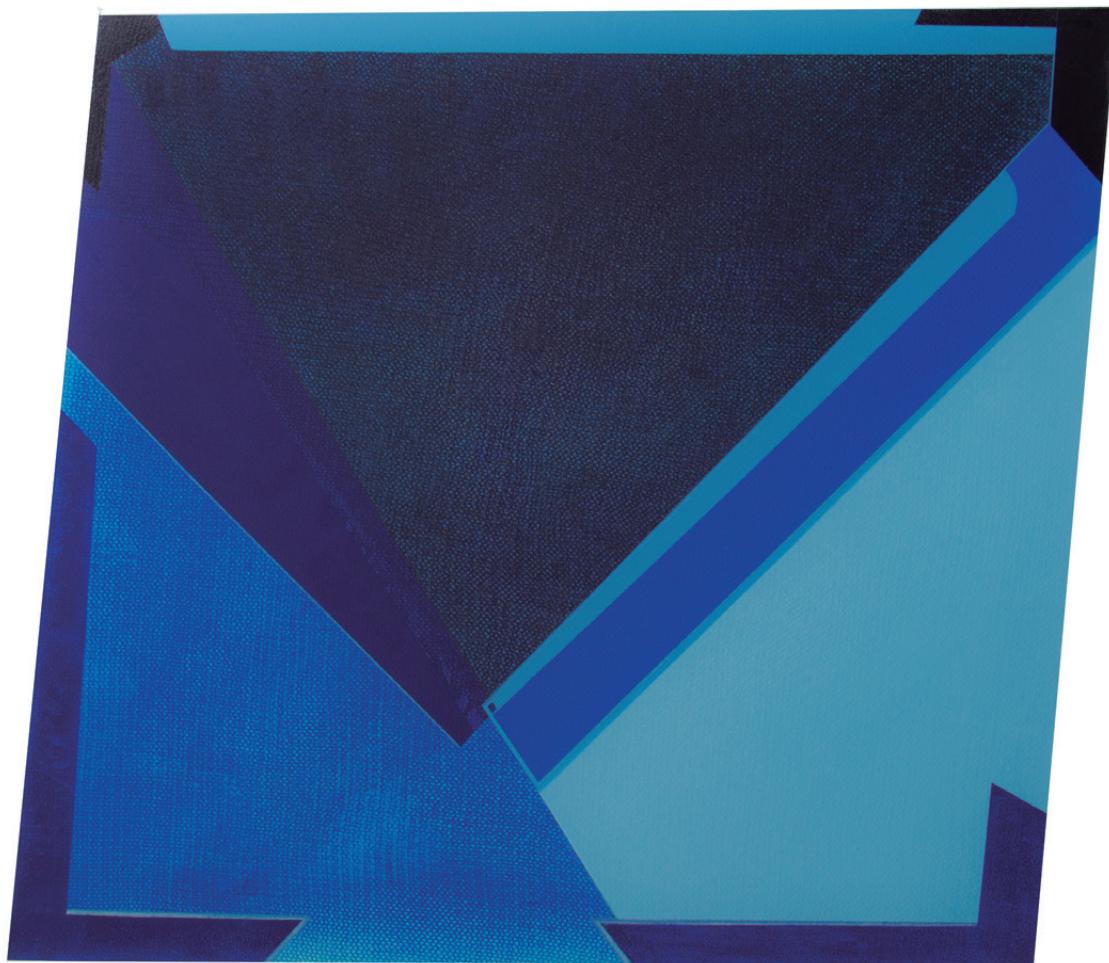


Textura y trama sobre cuadrado invertido 45° V / Acrílico y lápiz sobre tela / 140x140 cm / 2009



Textura y trama sobre cuadrado invertido 45° II / Acrílico, barniz y pastel graso sobre tela / 140x140 cm / 2009

*De esta manera, las diagonales juegan un papel fundamental en relación a los fragmentos rebordeados linealmente y a modo de una estructura modular, lo que sugiere una infinitud de pequeñas partes constituidas por un sistema regulado por la división del soporte en distintas unidades texturales.*

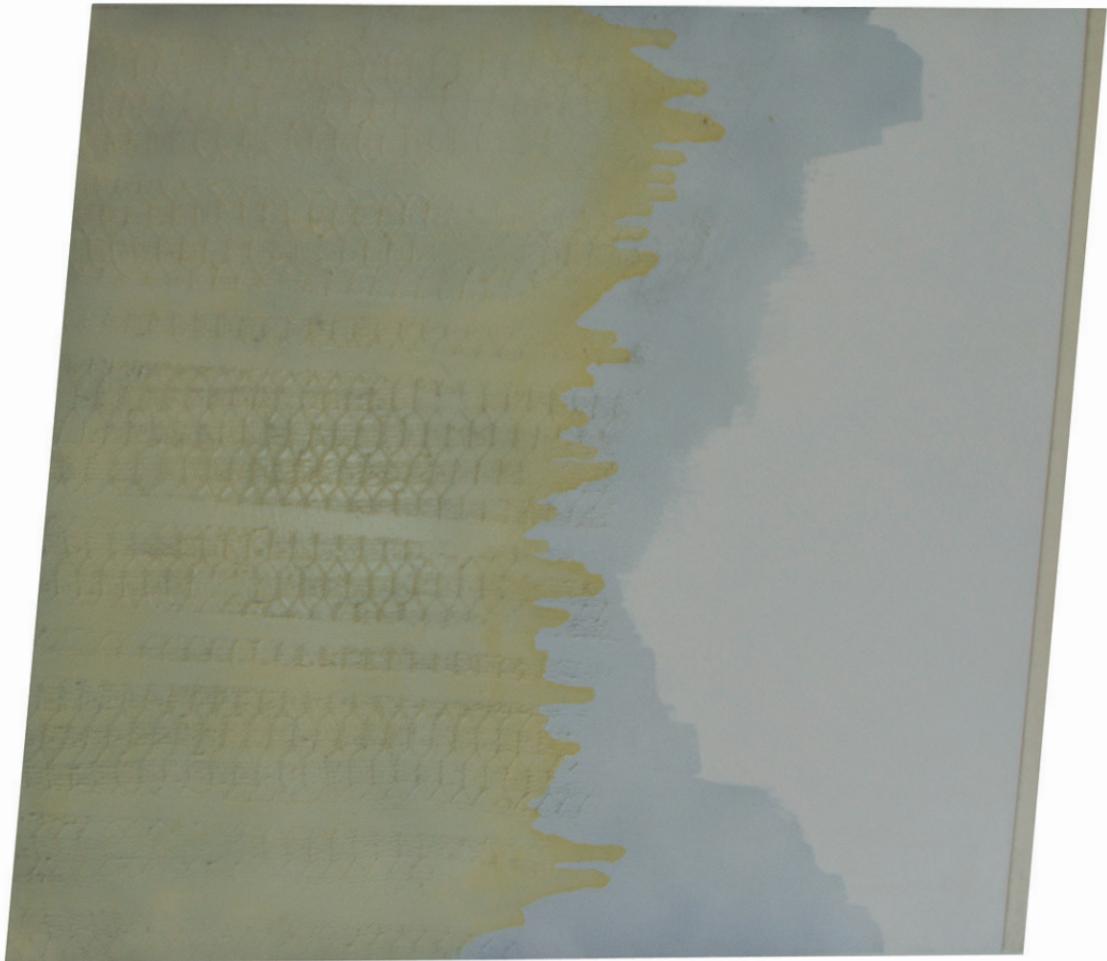


Textura y trama sobre paralelogramo I / Acrílico sobre tela / 101x101 cm / 2011

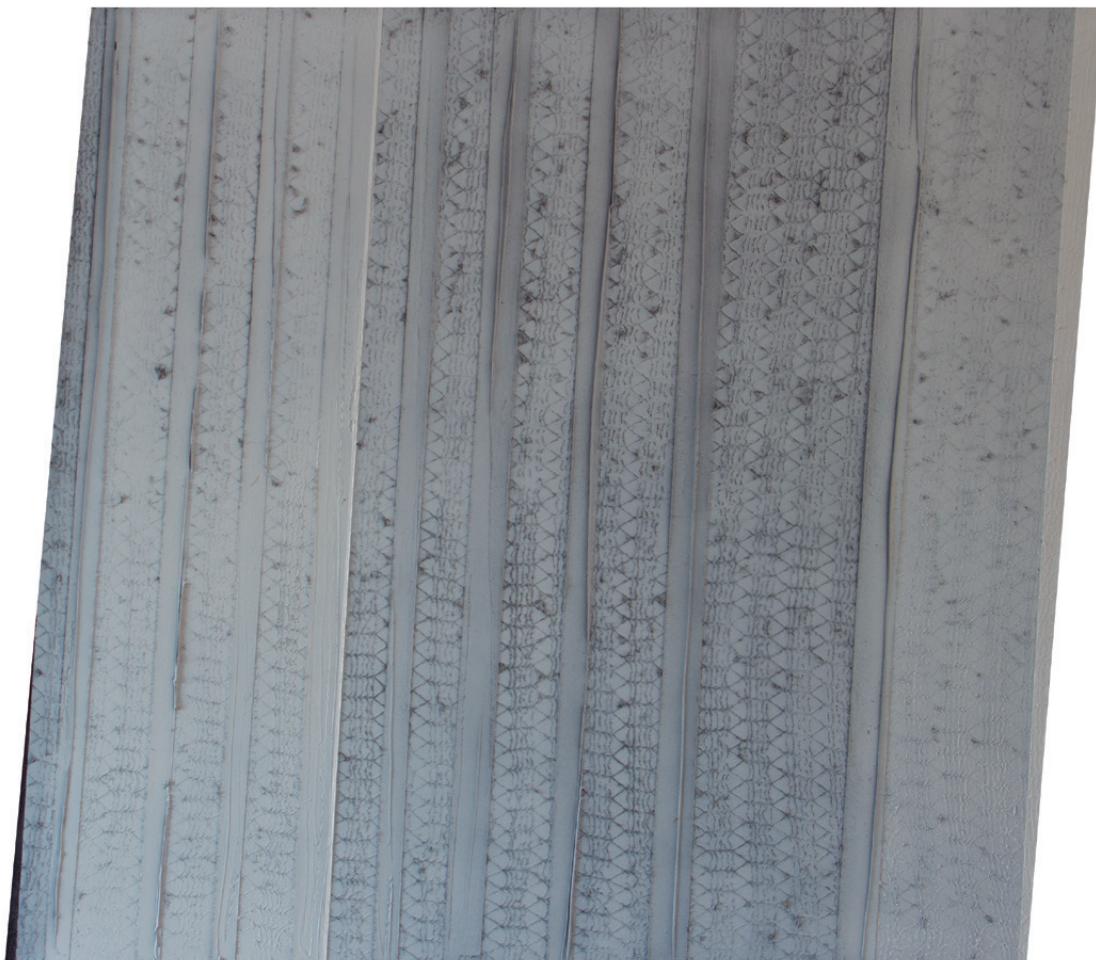
*La utilización de formas geométricas - cuadrado (rombo), paralelogramo y trapecio-permite problematizar el soporte desde sus direcciones y ángulos específicos; temas relacionados con el desplazamiento de la mirada del espectador por sobre y fuera del cuadro.*



Textura y trama sobre paralelogramo II / Acrílico y polvo de mármol sobre tela / 101x101 cm / 2012



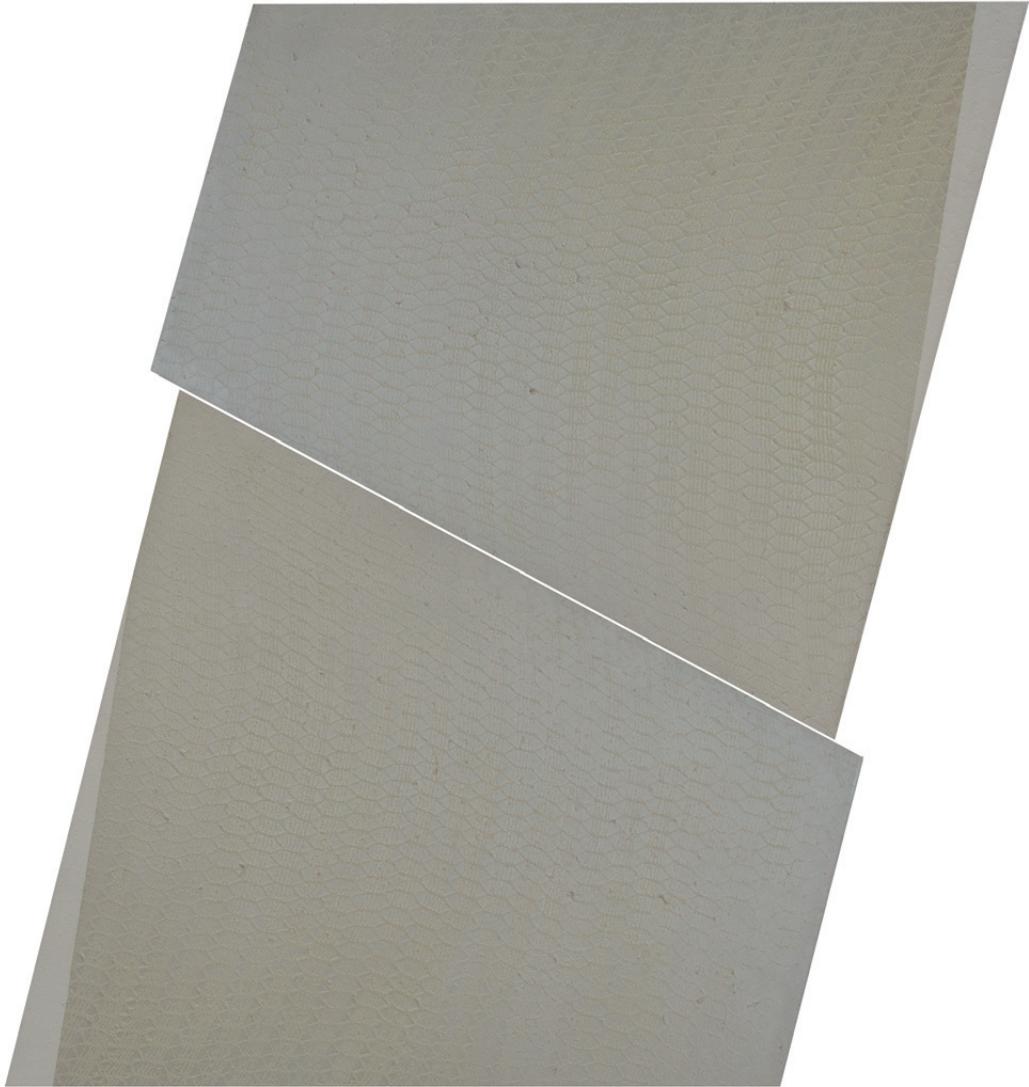
Textura y trama sobre paralelogramo III / Acrílico, cinta y cera sobre tela / 101x101 cm / 2012



Textura y trama sobre paralelogramo II / Acrílico, óxido de hierro y polvo de mármol sobre tela / 101x101 cm / 2012

*Dos soportes trapezoidales, puestos el uno sobre el otro, permite trabajar con el límite de ambos y con el descalce y la función de reborde en relación con el desplazamiento y la textura, la que de por sí, expresa un supuesto movimiento sinuoso.*

*La diagonal que se aprecia en el encuentro de los límites del soporte es una figura de contorno, pero, al mismo tiempo, es una figura de reborde, ya que indica, por un lado, el desplazamiento de los soportes a partir del descalce de los mismos y, por otro, se profundiza en la tensión ocurrida en relación con el límite superior e inferior de ambos soportes. Esto se debe a que dichos límites, al estar dispuestos horizontalmente, provocan una compensación en relación al supuesto desplazamiento, en contraposición a la inamovilidad inherente de la obra.*



Textura y trama sobre dos trapecios I / Acrílico sobre tela / 190x101 cm / 2011



Textura y trama sobre trapecio II / Acrílico y barniz sobre tela / 70x100x120 cm / 2011



Textura y trama sobre trapecio I / Acrílico, cera y barniz sobre tela / 70x100x120 cm / 2011



Santiago  
Región Metropolitana

Talca  
Región Maule

Valdivia  
Región Los Ríos

## ITINERANCIA

*Espacio Fundación Telefónica. Santiago de Chile.*

05 - 30 SEP / 2015

^

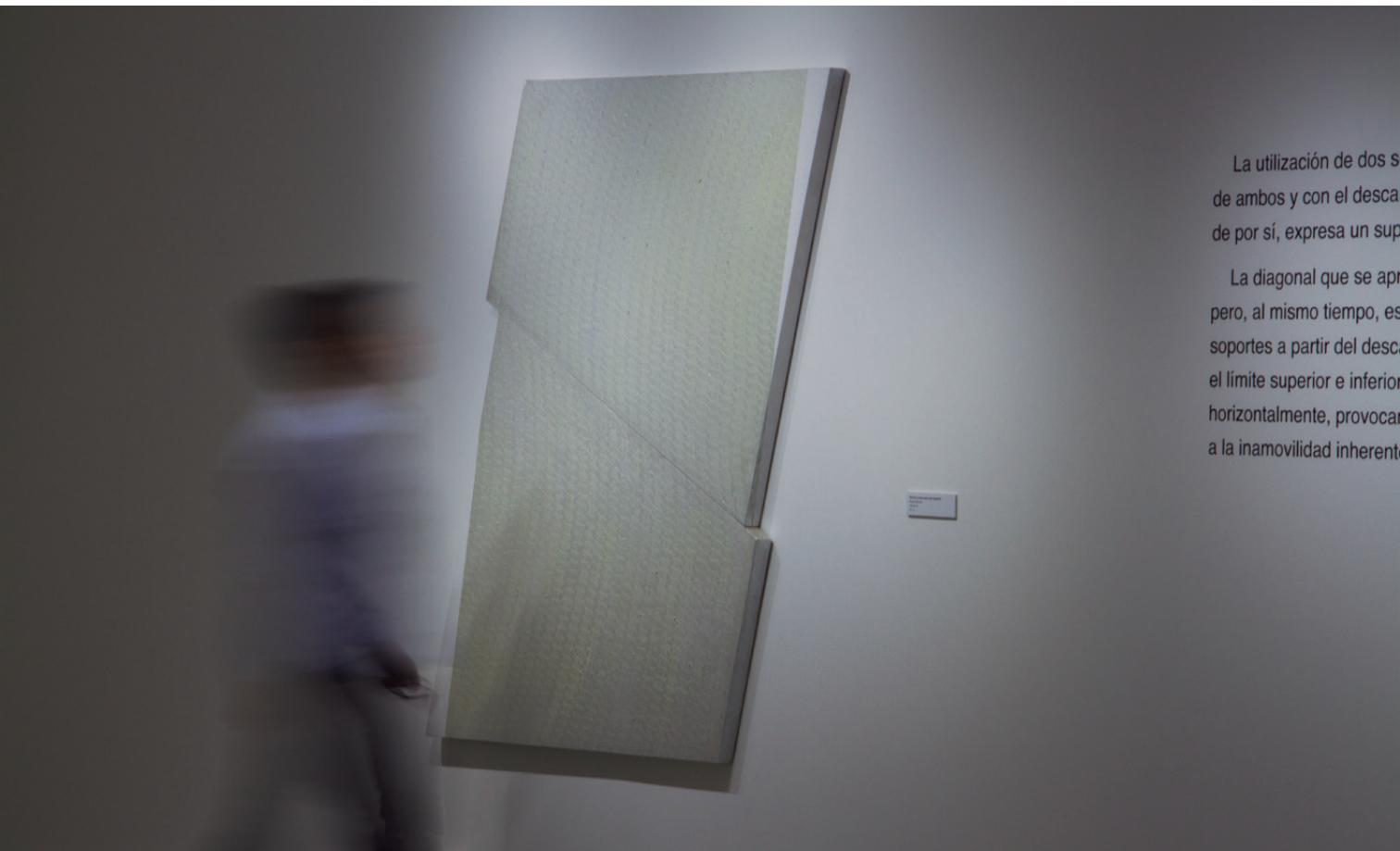
*Sala Pedro Olmos. Universidad de Talca*

14 ABR - 16 MAY / 2016

^

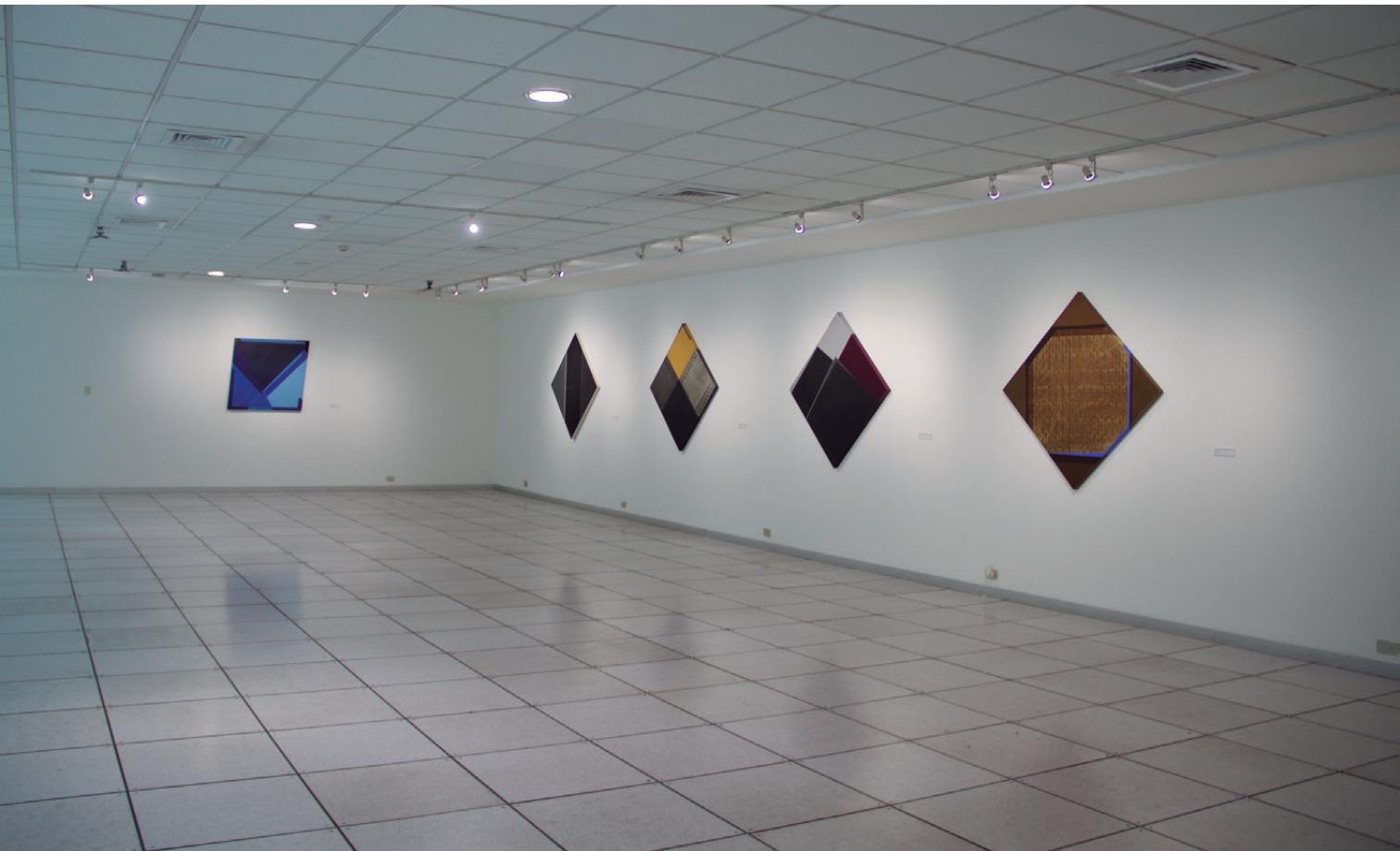
*Sala Juan Downey. Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia. Universidad Austral de Chile*

03 - 27 NOV / 2016



La utilización de dos s  
de ambos y con el desca  
de por sí, expresa un sup

La diagonal que se apr  
pero, al mismo tiempo, es  
soportes a partir del desc  
el límite superior e inferior  
horizontalmente, provocar  
a la inamovilidad inheren



ESP/ACIO  
FUNDACIÓN TELEFÓNICA

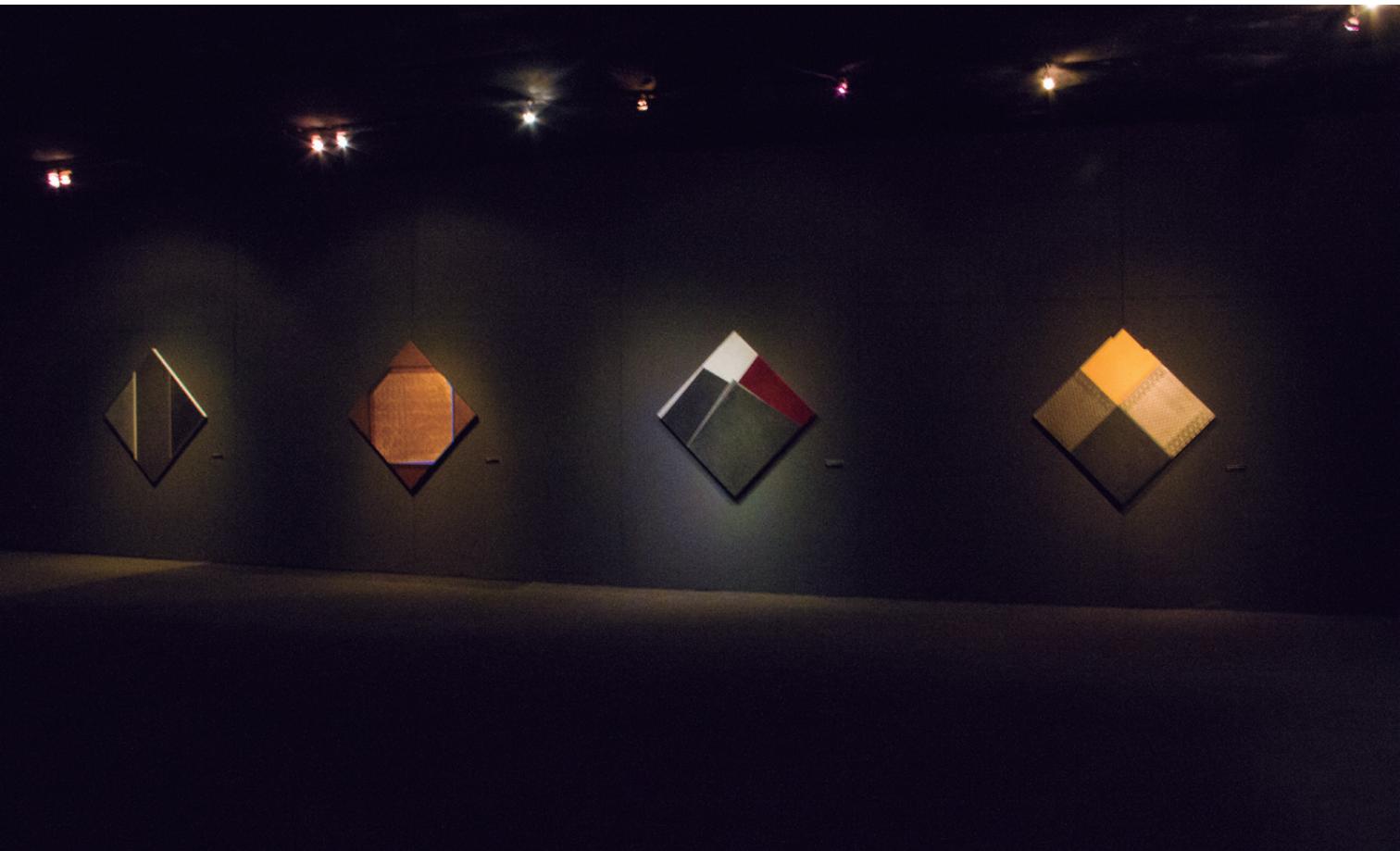
*Telefónica*  
FUNDACIÓN

La utilización de formas geométricas - cuadrado (rombo), paralelogramo y trapecio- permite problematizar el soporte desde sus direcciones y ángulos específicos; temas relacionados con el desplazamiento de la mirada del espectador por sobre y fuera del cuadro.

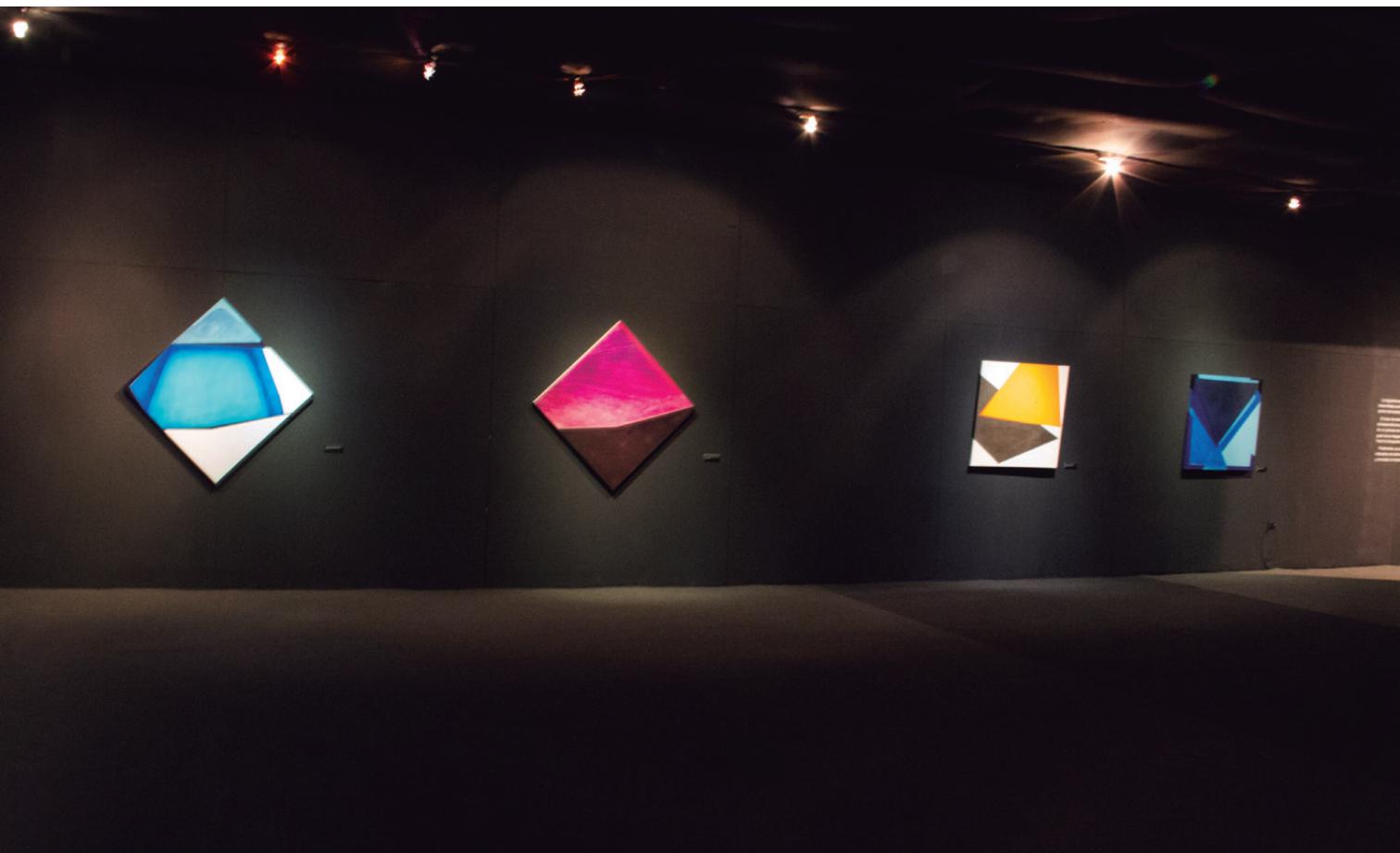
Cuando se trabaja con la cuadrícula regular, los espacios se repiten, lo que denota una trama continua que se enfatiza por la disposición del cuadrado dispuesto a manera de rombo. De esta manera, las diagonales juegan un papel fundamental en relación a los fragmentos rebordeados linealmente y a modo de una estructura modular, lo que sugiere una infinitud de pequeñas partes constituidas por un sistema que es regulado por la división del soporte en distintas unidades texturales.







*Sala Juan Downey. Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Universidad Austral de Chile, 2016*



Universidad Austral de Chile  
*Conocimiento y Naturaleza*



## Agradecimientos

Quiero agradecer a todas las instituciones y amigos que apoyaron estas exposiciones que me permitieron poder divulgar mi trabajo en importantes lugares y en tres regiones del país. Así mismo, el haber podido compartir con artistas, estudiantes y público en general en las tres ciudades: Santiago, Talca y Valdivia.

Por este motivo, mis agradecimientos a Olga Alarcón, Gerenta Fundación Telefónica Chile, a Patricia Hasbun, Coordinadora General del Espacio Fundación Telefónica y a todo el equipo expositivo y comunicacional de esta institución. A Marcela Albornoz, Directora de Extensión Cultural de la Universidad de Talca, junto a María Emilia Murgas, encargada de Exposiciones y Colecciones de la misma universidad, por todo el apoyo y cuidado en el montaje, difusión y extensión. A Leonor Adán, Directora de Vinculación con el Medio y a Hernán Miranda, Director del Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Universidad Austral de Chile, quien me dio la oportunidad de compartir esta itinerancia lo que me permitió exhibir mi trabajo en uno de los museos universitarios más importantes del país.

Al Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, FONDART REGIONAL del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y a Lorenna Saldías, Directora Regional del Consejo de la Cultura y las Artes de los Ríos, por el apoyo y financiamiento de la itinerancia de esta muestra al MAC de Valdivia, cumpliendo así, con la misión que todo artista tiene con el público en la mayor extensión y difusión nacional.

A Silvia Westermann, por su apoyo, respaldo y entusiasmo, a Felipe Forteza y a CCU. A Roberto Farriol, por acompañarme en esta aventura, a Roberto de la Parra i Farriol por su ayuda, a Nelson Muñoz, por el trabajo de montaje y a Punto de Inflexión, por su permanente apoyo y a todos los amigos y artistas que aportaron con su amistad.

Especial agradecimiento al Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Fondart Regional. 2016, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.



